

## UGAB PARIS COMMENT VIVRE AVEC LE POIDS DU PASSÉ ?

Grand succès pour les deux projections exceptionnelles du film 1915.

Les 2 et 3 juin, l'UGAB Paris a fait salle comble au Centre Culturel Alex Manoogian pour la projection exceptionnelle du film *1915*, en présence des deux co-réalisateurs et de l'actrice principale. Venus spécialement de Los Angeles dans le cadre d'une tournée en France (Paris, Nice et Marseille), Alec Mouhibian, Garin Hovannissian et Angela Sarafyan ont eu ainsi l'occasion de rencontrer leur public parisien pour la première fois. Un événement! Admirablement interprété par Angela Sarafyan, Simon Abkarian ou encore Samuel Page, le film plonge le spectateur dans un huis clos sur fond de thriller psychologique. Ce film aborde avec complexité et justesse le thème du génocide arménien, grâce à une mise en abîme théâtrale où des personnages contemporains doivent faire des choix qui ne seront pas sans conséquences sur leurs vies.



Les deux co-réalisateurs du film et l'actrice principale ont pu échanger avec les spectateurs.

### Le poids du génocide

« Veux-tu retourner en 1915 ? » Cette question, posée dans le film, oblige le spectateur à se la poser lui-même : comment vivre avec le poids du génocide et comment construire l'avenir alors que le passé rattrape parfois le présent ? « C'est un film qu'il faut faire mûrir en vous », nous explique Alec Mouhibian, co-réalisateur

du film. Car, à travers cette histoire, le spectateur passe par de nombreuses émotions, parfois irrésolues. Mais ce film rappelle surtout que de différentes manières, nous venons tous de 1915 et que l'histoire du génocide vit et brûle en nous, encore aujourd'hui.

L'UGAB Paris remercie chaleureusement l'équipe du film d'être venue pour l'occasion et d'avoir donné la chance au public français de débattre avec elle et de découvrir son univers. ■

Simon Landré

## UGAB LYON PRÉSENTATION DU DERNIER OUVRAGE DE G. CHALIAND

Conférence et débat avec le grand spécialiste des conflits armés.



Gérard Chaliand présente son ouvrage.

Le 30 mai dernier a eu lieu dans le centre culturel Alex Manoogian de l'UGAB Lyon, une conférence débat avec Gérard Chaliand, expert en géopolitique et spécialiste des conflits armés, dans le cadre de la sortie de son dernier ouvrage *Pourquoi perd-on la guerre ?*, éd. Odile Jacob. Cet événement a rassemblé plus de 80 personnes dont presque la moitié non issue de la communauté arménienne de Lyon. Une politique d'ouverture de l'association sur ses événements qui porte donc ses fruits. Stratégiste, Gérard Chaliand est aussi un observateur engagé des conflits irréguliers sur les cinq continents, avec

une expérience sur le terrain de plus de quarante ans comme en Afghanistan ou encore en Irak où il se rend régulièrement depuis 2000. Il décrypte dans son ouvrage les ingrédients de la victoire des forces militaires occidentales au Moyen-Orient, mais aussi les raisons actuelles de l'échec de ces interventions. Il a enseigné à l'ENA, à l'École de Guerre, à Harvard, à Berkeley et à Singapour. Plus de vingt de ses livres sont traduits en anglais et dans une douzaine d'autres langues. Ce débat a été suivi par une séance de dédicace de son ouvrage. ■

Simon Landré

## UGAB FRANCE LA BIBLIOTHÈQUE NUBAR S'INVITE À LONDRES

Soirée de lancement pour le sixième numéro de la revue *Études arméniennes contemporaines*.

Mardi 26 avril a eu lieu à la School of Arts du Birkbeck College (University of London), une soirée de lancement pour le sixième numéro de la revue publiée par la Bibliothèque Nubar de l'UGAB, *Études arméniennes contemporaines*, intitulé *Towards Inclusive Art Histories: Ottoman Armenian Voices Speak Back* (Pour des histoires de l'art plurielles : redonner voix aux Arméniens ottomans). Cette rencontre avec les nombreux contributeurs de ce numéro spécial a été présidée par Gabriel Koureas, senior lecturer au Birkbeck College, dans le très beau cadre de la bibliothèque John Maynard Keynes qui fut l'ancienne bibliothèque personnelle du célèbre économiste.

### Mettre en valeur les artistes

Dans ce numéro spécial daté de décembre 2015 et dirigé par Vazken Khatchig Davidian, *Études arméniennes contemporaines* a choisi de donner toute la



Garabed Nishanian, *Mariage provincial arménien à Mouch (vers 1886/1890)*.

place qu'elle mérite à l'histoire de l'art, et particulièrement celle des artistes arméniens, peintres, photographes, décorateurs, mécènes qui ont pris leur essor dans le contexte ottoman d'avant 1915. Un choix assumé de ne pas parler que du génocide en cette année du cente-

naire, et de mettre en valeur le foisonnement culturel arménien de l'Empire ottoman tardif, à l'heure où les historiens tentent justement d'amener l'écriture du passé ottoman vers de nouveaux rivages, loin des écueils ordinaires d'une histoire politisée et stato-centrée.

### Restituer les nuances

Les articles rassemblés dans ce volume plaident tous pour des approches méthodologiques et empiriques révisées de ce passé qui a longtemps donné lieu à des lectures univoques et partielles, tant dans l'historiographie turque que dans l'historiographie arménienne. Rompant avec une grille de lecture nationale ou nationaliste de l'histoire de l'art et des artistes ottomans, il s'agit de faire entendre toutes les voix dans leur diversité et de restituer les nuances d'un monde disparu. ■

Boris Adjemian

## UGAB PARIS CONCENTRATION DE TALENTS

Concert de la classe de violon de Jean-Marc Phillips-Varjabédian du Conservatoire de Paris.

Vendredi 18 mai 2016, le Performing Arts Department France de l'UGAB a accueilli les violonistes de la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian du Conservatoire national supérieur de musique de Paris au Centre Alex Manoogian de l'UGAB. Sept musiciens nous ont présenté un programme dense et varié, allant de Bach à Dutilleux, en passant par Franck et Ravel. Beaucoup d'entre eux ont même choisi d'intégrer des œuvres de Khatchatourian dans leur programme, voulant ainsi rendre un hommage à leurs hôtes. Ils ont été accompagnés au piano par l'excellent Pierre-Yves Hodique, pianiste lauréat de plusieurs concours internationaux, tout jeune enseignant au Conservatoire de Paris.



Les sept jeunes musiciens sur la scène du Centre Alex Manoogian à Paris.

### Classe de maître le 1<sup>er</sup> juillet

Nous remercions très sincèrement Jean-Marc Phillips-Varjabédian pour cette extraordinaire soirée, qui marque un jalon supplémentaire encore entre l'artiste et les

actions artistiques du PAD France à destination de notre public curieux et avisé. La prochaine étape a lieu le 1<sup>er</sup> juillet avec une classe de maître qu'offre Jean-Marc Phil-

lips-Varjabédian à certains de nos étudiants violonistes, boursiers de l'UGAB PAD. ■

Christian Erbslöh-Papazian