

COMPTE-RENDUS

UNE RENCONTRE POUR CÉLÉBRER LA COLLABORATION ENTRE L'UCL ET L'ARMÉNIE



Crédit photo : Anne-Marie Mouradian

A gauche, le Professeur Bernard COULIE. Au 1er plan, le Professeur Cédrick FAIRON, doyen de la Faculté de Philosophie, Arts et Lettres de l'UCL.

L'Université catholique de Louvain valorise cette année son ouverture sur le monde. Le 7 mai dernier, une rencontre chaleureuse a célébré les accords qui la lient en particulier, depuis près de quatre ans, à l'Arménie et à la Géorgie dans le cadre du programme Erasmus+. Elle était organisée par le Professeur et Recteur honoraire Bernard Coulie, le coordinateur de ces échanges.

La rencontre a réuni notamment des doctorants et professeurs des deux pays et des responsables académiques de l'UCL.

Lancé par l'UE en 2015, le programme Erasmus+ International donne l'opportunité à des étudiants et enseignants arméniens de venir séjourner dans des universités d'Europe. Au niveau belge, l'UCL fait figure de leader en accueillant pour l'année académique en cours, 5 doctorants et 3 professeurs d'Arménie. Les premiers y effectuent un séjour de recherche de trois mois. Les professeurs y donnent des cours et séminaires durant une semaine. De leur côté, des membres de l'UCL ont l'occasion de se rendre en Arménie.

Les établissements arméniens concernés sont l'Université d'Etat d'Erevan, l'Université des langues étrangères et sciences sociales Briousov, l'Université Américaine en Arménie et l'Institut des manuscrits anciens Matenadaran.

Des accords similaires existent entre l'UCL et le Centre national géorgien des Manuscrits et deux universités de Tbilissi.

« Ces échanges figurent parmi les plus intenses de notre programme Erasmus+ international » a indiqué Bernard Coulie. Ceci s'explique par une longue tradition d'intérêt de l'UCL pour ces pays à travers son Institut orientaliste créé il y a plus de 200 ans et dont le professeur Coulie dirige la section d'Etudes arméniennes. Les Arméniens de Belgique savent ce qu'ils lui doivent. La machinerie d'Erasmus+, gérée par la Commission européenne, est très complexe. Le 7 mai, le professeur Coulie était entouré de l'équipe enthousiaste qui, au sein du service des Relations internationales de la Faculté de Philosophie, Arts et Lettres et de l'administration des Relations internationales de l'UCL, le soutient inlassablement pour l'organisation de ces échanges. « Nous estimons normal » a-t-il souligné, « que les Arméniens et les Géorgiens participent à ce réseau de recherche et d'enseignement, ils font partie de l'histoire européenne ».

Anne-Marie Mouradian



WEEKEND MUSICAL DE L'UGAB, TROIS CONCERTS D'EXCEPTION À BRUXELLES EN SOUTIEN AUX JEUNES TALENTS EN ARMÉNIE

Du 24 au 26 mai, la Fondation Boghossian-Villa Empain et le Centre arménien Hay Doun accueillirent des musiciens de France, d'Allemagne et du Portugal pour une série de trois concerts organisés par l'UGAB Europe au profit du programme de dons d'instruments aux jeunes musiciens en Arménie.



Crédit photo : Shahan Mnatsakanyan

La légende du doudouk, Lévon Minassian, qui fit connaître au monde l'instrument emblématique des Arméniens, à travers ses collaborations avec des artistes de renom

tel que Peter Gabriel et Sting, conquît le public de la Villa Empain par le son unique de son instrument et un répertoire arménien classique qui toucha les cœurs de tous. Dans une formation plus intime montée pour l'occasion du weekend, Minassian était entouré de son claviériste de longue date Serge Arribas, le guitariste belgo-arménien Tigran Ter Stepanian, le violoncelliste français Pierre Nentwig et le pianiste belge Philippe Navarre.



Crédit photo : Shahen Mnatsakanyan

Accompagnée du pianiste Mamikon Nakhapetov, la toute jeune Diana Adamyan, nouvelle étoile du violon qui remporta le 1er prix du Concours International Yehudi Menuhin en 2018 à Genève, éblouit à son tour le public de la Villa Empain, dans un programme incluant des œuvres de Bach, Beethoven, Saint-Saëns, Kreisler et Komitas. La force d'émotion de la musique en parfait accord avec la majesté des lieux offrit au public un moment réellement enchanteur.



Crédit photo : Shahen Mnatsakanyan

Le weekend musical de l'UGAB se clôtura au Centre arménien Hay Doun avec un concert du Trio Dellalian en hommage à Hayrik Mouradian, précédé d'une présentation de la chorale de l'école de musique Komitas dirigée par Suzanna Bareghamyan. Né dans la région de Van en 1905, Mouradian trouva refuge en Arménie soviétique après le génocide de 1915. Il y passa le restant de sa vie qu'il dévoua à collecter,

à transmettre et à rendre vivant le vaste répertoire de chants populaires arméniens, d'Arménie orientale et d'Arménie occidentale. Le Trio Dellalian, basé à Lisbonne, était accompagné du violoniste invité Artur Mouradian, de Rotterdam. Ensemble, ils interprétèrent la première mondiale de Vache Sharafyan's Goodlights, une œuvre mêlant l'enregistrement vocal de Hayrik Mouradian à un quatuor pour piano, ainsi que la première belge des œuvres d'Harutiun Dellalian, Tigran Mansurian et Grigor Arakelian.



Crédit photo : Shahen Mnatsakanyan



Crédit photo : Shahen Mnatsakanyan

Grâce aux dons levés à l'occasion de ce weekend musical, l'UGAB se réjouit de pouvoir poursuivre son programme de prêt d'instruments au bénéfice des jeunes musiciens talentueux en Arménie. En collaboration avec l'association Musicians for Musicians menée par le violoncelliste Sevak Avanesyan, l'UGAB est sur le point d'acquérir des instruments de très bonne facture qui pourront dès cet automne bénéficier à des étudiants en Arménie lors d'un concours spécifiquement dédié à cette cause. Les jeunes artistes sélectionnés pourront ainsi développer leur pratique musicale sur des instruments de qualité, instruments qui leur permettront par ailleurs de se présenter à des concours internationaux « à armes égales ».

Céline Gulekjian

